



Réservation :

Clôture à 14 h le vendredi précédant le concert.
Nous vous conseillons de réserver vos places par téléphone afin de vérifier les disponibilités.

asbl Au Pays de l'Attert
Nathalie Druart - Sylvie Hubert
+32 63 22 78 55

Administration Communale de Beckerich
00352 23 62 21 1 (de 8 à 12 h)
musique.vallee@attert.be

Prévente :

Pour bénéficier du tarif « prévente », le **paiement** doit être effectué **avant le jour du concert** :

- > à l'**asbl Au Pays de l'Attert** (Voie de la Liberté, 107 à B-6717 Attert) : du lundi au vendredi de 8h30 à 17h30 ; le vendredi jusque 15h30 (Attention, pas de Bancontact)
- > ou **par virement** (après réservation par téléphone) :
Belgique : IBAN BE68 7326 1226 2334 (BIC : CREGBEBB)
Luxembourg : IBAN LU75 0020 1399 6983 6600 (BIC : BILLULL)
avec en communication : Nom (donné à la réservation) Prénom - date du concert - Nombre de places adultes (A), jeunes (J) et enfants (E) (Exemple Dupont Jean 17/9 2 A+1 J+1 E - 9/10 2 A)

Les tickets payés par virement ne sont pas envoyés par courrier.
Ils seront disponibles à la caisse « Réserve » le jour du concert.

Les places payées ne seront plus remboursées à partir du mercredi avant le concert inclus.



Brochure sur les festivals en Province de Luxembourg :
www.aupaysdelattert.be/pdf/brochure-festivals-2017.pdf

Le festival est soutenu par

Ferme du Faascht - Grendel
Atelier d'Architecture Beng - Esch-sur-Alzette
REGULUX SARL - Dudelange
Atelier d'Architecture & de Design Jim Cledes - Esch-sur-Alzette
Bauschelter Stuff - Boulaide
BGL BNP PARIBAS
BIL SA
Caisse Raiffeisen Noerdange-Saeul-Useldange
CK SA - Leudelage
Frisch Rambrouch Autocars SA - Koetschette
Ets de Constructions Claude Jans SA - Eschweiler
JMD Sécurité SA - Arlon
Naturata SA - Munsbach
Paill Center - Oberpallen
Réidener Schwemm - Redange
Rinnen Constructions Générales - Binsfeld
Schilling Nic. & Fils SARL - Fischbach
Spuerkeess

Ce festival est réalisé avec le soutien financier du Ministère de la Culture (L), du Service provincial de la Culture de la Province de Luxembourg, du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction Générale de la Culture, Service de la Musique, de la Wallonie et du Commissariat Général au Tourisme (B)

Avec le soutien de :



Organisation :

Association des communes de la Vallée de l'Attert belgo-luxembourgeoise

Secrétariat :



en collaboration avec

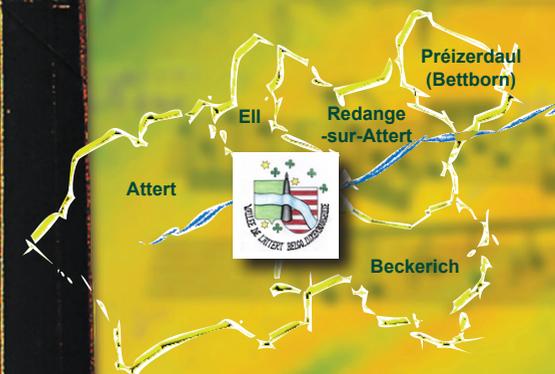


Editeur responsable : Marcel Nickers

PROGRAMME 2017

20^e édition

Musique dans la vallée Musik am Atertdaul



Pour fêter la 20^e édition de cet évènement mettant la voix à l'honneur, les organisateurs ont décidé d'inviter des groupes caractéristiques ou coups de cœur du festival lors des 19 premières éditions.

Les grands chœurs ont toujours eu beaucoup d'importance dans le programme : on y retrouvera donc logiquement un chœur russe et le Chœur d'Hommes corse de Sartène de Jean-Paul Poletti.

Il semblait également naturel de représenter le Requiem de Fauré qui a permis au festival de prendre son envol lors de sa première édition en 1998.

Les jeunes artistes ont aussi une place privilégiée dans le programme. On retrouvera sur scène le chœur d'enfants les Pastoureaux, le pianiste Pit Heyart et la soprano Marie-Agnès Jean.

Sans oublier, un concert avec le flûtiste belge Marc Grauwels.

Bon festival...

1. Chants de l'âme russe

SAMEDI 26 AOÛT À 20 H

Église de Redange (L)

Liturgies et chœurs orthodoxes

Un mariage russe ancien, chants traditionnels

Le Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg sous la direction de Yulia Khutoretskaya

Avec la participation d'Olga Baygulova, soliste du chœur Sirine de Saint-Petersbourg

Deux expressions de ce qui constitue « l'Âme Russe » se succèdent, mises en espace avec l'originalité et la poésie dont Yulia fait preuve à chaque nouveau programme. Sans oublier la virtuosité...



2. Autour de Jean-Sébastien Bach

SAMEDI 2 SEPTEMBRE À 20 H

Église de Thiaumont (Attert) (B)

Suite n°2 en si mineur BWV 1067, concerto en ré mineur BWV 1043, extraits du Magnificat et de la Passion Saint-Mathieu & concerto de C. Ph. E. Bach

Orchestre de chambre I Virtuosi di Waterloo sous la direction artistique de Marc Grauwels

Solistes : **Marc Grauwels**, flûte, **Jean-Frédéric Molard** et **Red Gjeci**, violon & **Guillaume Houcke**, contre-ténor

Marc Grauwels flûtiste belge de renommée mondiale de retour dans la vallée



3. Portraits de femmes

SAMEDI 9 SEPTEMBRE À 20 H

Église de Roodt (Ell) (L)

Mozart, Strauss, Schumann, Schubert, Poulenc, Gershwin...

Marie-Agnès Jean, soprano (B)

Pit Heyart, piano (L)

Réunis en 2013 par le festival, ces jeunes artistes, originaires d'Arlon et de Préizerdau, ont continué à faire de la musique ensemble. Nul doute que ce ne sera pas la dernière fois !



4. Polyphonies Corses

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 17 H

Église de Beckerich (L)

Polyphonies sacrées des Pères Franciscains du Couvent de Sartène, polyphonies traditionnelles et extraits de l'oratorio « Terra Mea » de JP Poletti

Jean-Paul Poletti et le Chœur d'Hommes de Sartène



Leurs différents répertoires oscillent entre profane et sacré en tentant de véhiculer l'émotion, une idée de l'âme corse et des mystères de cette île

5. Perles du baroque

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 20 H

Église de Heinstert (Attert) (B)

Stabat Mater de Pergolèse et oeuvres de Bach, Schütz, Hammerschmidt, Pachelbel...

Les Pastoureaux, chœur d'enfants sous la direction de Philippe Favette

Ensemble instrumental Millenium

Solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Petits par leur âge, mais grands par le talent...



6. Requiem de Fauré

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE À 17 H

Église de Bettborn (L)

Première partie : oeuvres pour chœur à capella de Brahms, Poulenc... Chants opus 17 de Brahms pour chœur de femmes, cors et harpe

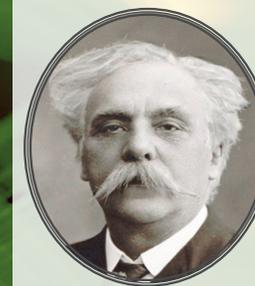
Deuxième partie : Requiem de Gabriel Fauré pour chœur, solistes et orchestre (version de 1893) et le Cantique de Jean Racine de Fauré pour chœur et orchestre.

Appassionato, chœur de chambre de la Province de Luxembourg (B)

Estro Armonico, orchestre (L)

Josiane Lemaître, soprano

Michel Loncin, baryton



« Mon Requiem, on a dit qu'il n'exprimait pas l'effroi de la mort. Quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme un délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux »

Gabriel Fauré

