

# DOSSIER DE PRESSE

## Prix d'Art Robert Schuman

**PRIX D'ART  
KUNSTPREIS  
ROBERT  
SCHUMAN**

**19 JANV.  
4 MARS 2018**

LUXEMBOURG  
METZ  
SARREBRUCK  
TRÈVES

LIEUX  
D'EXPOSITION

ARSENAL  
CITÉ MUSICALE-  
METZ

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE  
LORRAINE

SAINT-PIERRE-  
AUX-NONNAINS

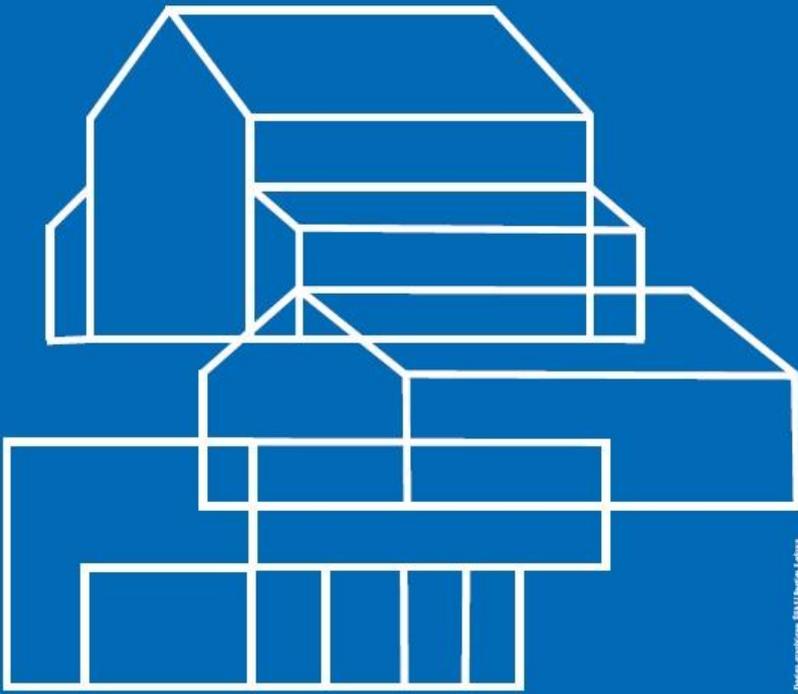


Image graphique: EMM/Beate Lehner

**metz** **QUATTROPOLE**

## INTRODUCTION

Ce prix d'art rend hommage à Robert Schuman, l'un des pères de l'Europe, ministre des Affaires étrangères en 1950 et défenseur d'idées européennes pour une paix durable. Il témoigne de l'attachement à l'Europe des régions.

Créé en 1991, avant la constitution du réseau de villes QuattroPole, le Prix d'Art Robert Schuman participe du rayonnement de la culture européenne en offrant une vitrine transfrontalière à la création artistique contemporaine et en promouvant la carrière internationale d'artistes.

Ce prix prestigieux en matière d'art contemporain est organisé tous les deux ans dans l'une des villes partenaires.

### LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS : 18 JANVIER

- 17h - Visite guidée de l'exposition pour la presse - Point de rv : ÉSAL
- 18h - Vernissage de l'exposition et annonce du lauréat - ÉSAL
- 19h - Performance de Mary-Audrey Ramirez - St Pierre-aux-Nonnains

### PERFORMANCES ARTISTIQUES : 20 JANVIER

- 14h-18h - Performance de Julie Luzoir (ME)
- 14h-14h30 - Performance de Mary-Audrey Ramirez (LUX)
- 14h30-15h30 - Café clatch (FR) - discussion avec les artistes et les commissaires d'exposition en français : Nathalie Filser, Morgane Britscher, Julie Luzoir (ME), Fanny Weinquin, Daniel Wagener et Justine Blau (LUX)
- 15h30 - 16h - Performance de Morgane Britscher (ME) - Activation d'une œuvre protocolaire
- 16h-16h30 - Performance de Marie-Audrey Ramirez (LUX)
- 16h30 - KAFFEEKLATSCH (DE) - échanges informels en allemand avec des artistes et des commissaires d'exposition : Sebastian Böhm, Matthias Platz, Klaus Maßem (TR), Chantal Maquet (LUX), Thilo Seidel (SB)

### 3 FÉVRIER

- 14h-18h - Performance de Julie Luzoir (ME)
- 14h-17h - Performance de Klaus Maßem (TR)

## LES ORGANISATEURS DU PRIX

- Les deux musées de la Ville de Luxembourg - Lëtzebuerg City Museum et Villa Vauban
- La Ville de Metz et l'École Supérieure d'Art de Lorraine
- La Stadtgalerie de la ville de Sarrebruck
- Le musée Simeonstift de la ville de Trèves

## LA CRÉATION D'UN GROUPE PROJET PAR ÉDITION

- Quatre villes : Luxembourg, Sarrebruck, Trèves et Metz
- Un coordinateur général : Nathalie Filser
- Quatre commissaires d'exposition : Andrea Jahn & Kamila Kolesniczenko, Fanny Weinquin, Sebastian Böhm et Nathalie Filser
- Seize artistes :
  - Pour la ville de Metz : Morgane Britscher, François Bellabas, François Génot et Julie Luzoir
  - Pour la ville de Luxembourg : Chantal Maquet, Justine Blau, Daniel Wagener et Mary-Audrey Ramirez
  - Pour la ville de Sarrebruck : François Schwamborn, Gertrud Riethmüller, Katharina Hinsberg et Thilo Seidel
  - Pour la ville de Trèves : Salman Rezai, Werner Müller, Mattias Platz et Klaus Massem
- Un jury comprenant deux experts par ville

## L'ÉDITION MESSINE DE 2018

Une exposition d'art contemporain

- Du 18 janvier au 4 mars 2018
- 36 œuvres, des performances et des rencontres
- 16 artistes

Trois lieux d'exposition

- Galerie d'exposition de l'ÉSAL
- Galerie d'exposition de l'Arsenal/CMM
- Saint Pierre-Aux-Nonnains/CMM

Cette édition est portée par la Ville de Metz. La coordination générale est assurée par Nathalie Filser, directrice de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL), avec le soutien de la Cité musicale-Metz (CMM), des musées des villes de Luxembourg, Sarrebruck et Trèves, des villes de Luxembourg, Sarrebruck et Trèves, ainsi que du QuattroPole

## PRIX D'ART

Le jury désigne le lauréat qui recevra une dotation de 10 000 euros, provenant à part égales des quatre villes organisatrices.

## SCÉNOGRAPHIE & DESIGN ÉDITORIAL

La scénographie et le design éditorial sont confiés à deux ateliers de l'École Supérieure d'Art de Lorraine des professeurs Elamine Maecha et Marco Godinho. Une quarantaine d'étudiants ont été impliqués.

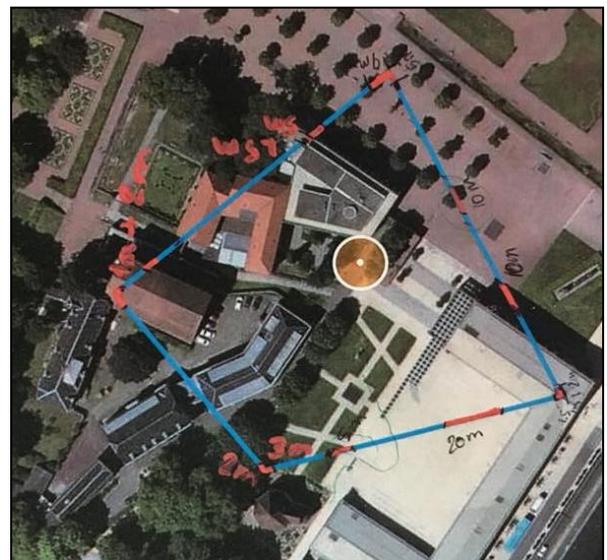
La scénographie est le fruit d'un travail collaboratif entre les différents commissaires de l'exposition et l'équipe de

l'Atelier de Recherche et de Création « Scénographie » des étudiants de l'ÉSAL

En référence à la citadelle de Metz, des éléments concrets matérialisent *in* et *hors les murs* l'espace du QuattroPole et créent un espace de rencontre des quatre villes.



Le QuattroPole



La scénographie

## LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION PRÉSENTENT LES CANDIDATS



**ANDREA JAHN &  
KAMILA KOLESNICZENKO**  
SARREBRUCK

L'École des Beaux-Arts de la Sarre est la source de positions artistiques expérimentales et multimédias depuis plusieurs dizaines d'années dans la région. L'engagement de nouveaux supports est d'autant plus favorisé par l'orientation interdisciplinaire et conceptuelle de l'art contemporain.

Il va ainsi de soi de mettre en valeur les étudiants, diplômés ou en cours de cursus, apprenant ou artistes établis, porteurs de positions nouvelles, et de les placer dans le contexte de création artistique de la Grande Région. Les artistes choisis par la ville de Sarrebruck sont par conséquent tous reliés à l'École des Beaux-Arts de la Sarre : Katharina Hinsberg (née en 1967 à Karlsruhe) est professeure d'art et de peinture conceptuelle, Gertrud

Riethmüller (née en 1961 à Niedermendig) est l'élève de la pionnière de la performance Ulrike Rosenbach, l'artiste François Schwamborn (né en 1986 à Sarrebruck) est chargé de cours et Thilo Seidel (né en 1987 à Munich) est diplômé. Ils sont invités à présenter leurs créations artistiques lors de la 13<sup>e</sup> édition du Prix d'Art Robert Schuman à Metz.

Les quatre artistes travaillent autour du lieu d'exposition avec un large spectre de supports digitaux et analogues-numériques. Leurs installations et travaux multimédias sont adaptés aux particularités du lieu où ils seront conçus spécialement pour l'événement. François Schwamborn thématise dans ses projections différentes échelles de la représentation et ainsi leur subjectivité. Les installations vidéo et sonores de Gertrud Riethmüller placent les sempiternels efforts de l'Homme et de la société au premier plan. Les installations vidéo de Thilo Seidel sont comme des documentaires sur la représentation de l'inconnu, celui qui apparaît lorsqu'on change l'angle de vue. L'installation de Katharina Hinsberg sonde les éléments de dessin de l'espace.

## FANNY WEINQUIN LUXEMBOURG

Les artistes luxembourgeois ont pour particularité et richesse de se former en dehors du pays et d'intégrer ainsi des milieux et réalités sociales et artistiques très diversifiés. En effet, les quatre lauréats luxembourgeois ont étudié et vécu à Strasbourg, Londres, Hambourg, Berlin et Bruxelles, dans des environnements très cosmopolites qui ont marqué leur développement artistique. Leur sélection a été guidée par la qualité esthétique et technique de leurs travaux, la pertinence de leurs recherches ainsi que leur curiosité créative. Ils s'expriment dans des médiums variés allant de la photographie à la vidéo, en passant par la peinture, l'installation et la performance.

À travers ses recherches sur l'image, Justine Blau s'interroge sur le phénomène de l'extinction et de la dé-extinction des espèces végétales.



Dans ses installations et vidéos, elle nous ouvre des perspectives inattendues.

En gommant les frontières du temps, les peintures de Chantal Maquet explorent un univers construit sur l'apparence. Ses mises en

scènes se nourrissent d'histoires sociales et familiales imaginées ou revisitées.

Dans ses installations et performances, Mary-Audrey Ramirez aborde les questionnements de la génération Y, dont les rapports sociaux, à la nature et aux technologies sont tiraillés entre passé, présent et futur.

Dans ses grandes photographies en noir et blanc, Daniel Wagener ouvre le regard à la beauté des aléas de la ville, que tout un chacun pourrait voir, si seulement nous étions attentifs à ce qu'elle a à nous offrir.



## SEBASTIAN BÖHM TRÈVES

Le peintre que je suis croit moins en l'art qui serait un appel à l'observateur, qu'en l'art offrant un système personnel destiné à l'ordonnement du ressenti.

Les tableaux, les objets, les films, les photos, la langue, les sons, les odeurs,

le chaos, le néant, etc., peuvent être des traces de cet ordonnancement façonné dans l'obligation soit d'accepter soit d'omettre la survenue des possibilités. Dans le meilleur des cas, ils sont un équivalent du ressenti, une parallèle de valeurs pour la vue, l'ouïe, le toucher, la mémoire, un procédé d'imagerie en vue de la comparaison, de l'évaluation et de la décision. Il n'en demeure pas moins que les décisions prises dans l'œuvre documentent toujours la volonté artistique de conception, parfois son urgence

subjective. Ce qui ne veut pas dire que l'œuvre soit, outre cette urgence subjective, également propre à agir sur l'observateur ou même à devenir partie intégrante objective de l'économie de l'attention du marché de l'art (qui est à vrai dire un marché des artistes). Ce sont les acteurs de la société qui créent l'impact sur la société, non les artistes. Et en cela, le Prix d'Art Robert Schuman est un acteur de la société. Il est une scène majeure pour des personnalités contemporaines du monde artistique de la Grande Région. Il apparente la détermination du vœu cultu-

## **NATHALIE FILSER METZ**

Du point de vue du commissariat pour la ville de Metz, les quatre artistes messins participant au Prix d'art Robert Schuman ont pour point commun d'être diplômés de l'École supérieure d'art de Lorraine. Bien qu'âgés de moins de trente-six ans, ils forment une génération de l'art contemporain forte d'un parcours artistique fertile et reconnu. Chacune de leur pratique est singulière, elle crée sa propre tension entre le réel et leur travail artistique. Avec le dessin, la photographie et la vidéo, des médiums susceptibles de reproduire fidèlement un sujet, ils jouent de la familiarité des techniques pour sublimer le sujet. L'accessibilité de leurs œuvres est un leurre pour que l'acte de regarder gagne en profon-

rel en faveur de l'égalité dans la différence de la population européenne et la promotion des plus indépendants parmi les indépendants : les artistes. En la personne de Salman Rezai, j'ai choisi un jeune artiste trévirois venu d'Afghanistan pour se bâtir un avenir en Europe. Avec Werner Müller et Klaus Maßem, deux artistes nés dans la région et qui y resteront. L'artiste Matthias Platz quant à lui cherche son salut en fuyant Trèves pour s'installer à Berlin. Pour tous les quatre, je m'en remets à votre plus vive attention.

deur. Ils partagent généreusement leur processus créatif avec le public. Julie Luzoir part au contact de chacun grâce au dessin ou la performance, la figure humaine ou la voix étant ses fers de lance. Les photographies de Morgane Britscher prennent appui sur son histoire personnelle et épanouissent une conscience collective. Les œuvres de François Génot éveillent notre sensibilité à la nature sauvage. François Bel-labas explore sous nos yeux le médium photographique dans ses possibilités d'évolution et de mutation.



**PRIX D'ART  
KUNSTPREIS  
ROBERT  
SCHUMAN**

**19 JANV.  
4 MARS 2018**

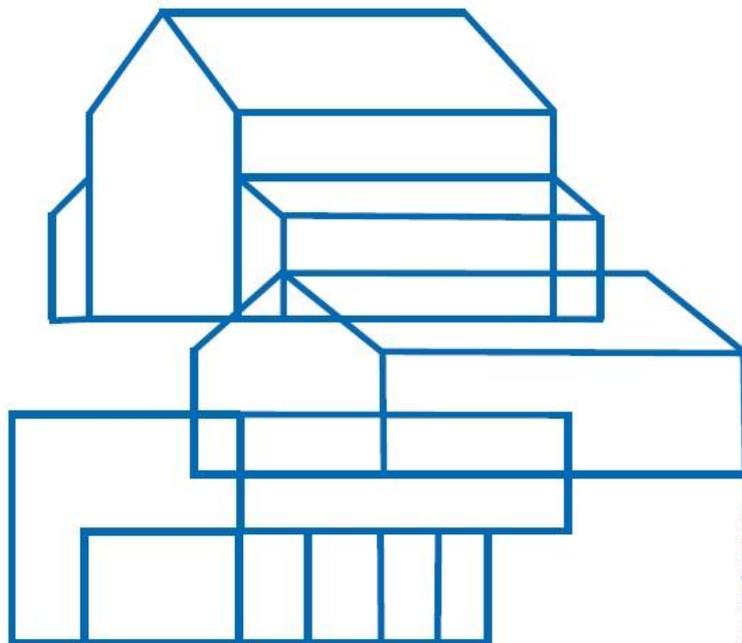
LUXEMBOURG  
METZ  
SARREBRUCK  
TRÈVES

LIEUX  
D'EXPOSITION

ARSENAL  
CITÉ MUSICALE-  
METZ

ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART DE  
LORRAINE

SAINT-PIERRE-  
AUX-NONNAINS



**Service presse Ville de Metz :**

[presse@mairie-metz.fr](mailto:presse@mairie-metz.fr)

**Vincent Babin – Responsable du service  
presse**

[vbabin@mairie-metz.fr](mailto:vbabin@mairie-metz.fr)

+33 (0)3 87 55 53 36

+33 (0)6 35 11 34 39

**Sophie Clairet**

[sclairet@mairie-metz.fr](mailto:sclairet@mairie-metz.fr)

+33 (0)3 87 55 50 85

**Service presse de l'ÉSAL :**

**Juliette Féraud – Chargée de communi-  
cation**

[communication@esalorraine.fr](mailto:communication@esalorraine.fr)

+33 (0)3 87 39 61 44

**Service presse du QuattroPole :**

**Jade Porcherot – Assistante au Secrétariat  
général**

[Jade.porcherot@granderegion.net](mailto:Jade.porcherot@granderegion.net)

(+352) 247 80115