

Programme de travail 2023 pour le GT Culture (sous la présidence de la Rhénanie-Palatinat)

La première année de la présidence rhéno-palatin de la Grande Région permettra de poursuivre le travail fructueux de la précédente présidence française du GT Culture tout en s'ouvrant à de nouvelles thématiques. Ces dernières s'inscrivent dans les points forts de la présidence rhéno-palatin tout en répondant aux exigences spécifiques de la scène culturelle en Rhénanie-Palatinat, en Sarre, en France, au Luxembourg et en Belgique. Ainsi, de nombreux acteurs et institutions culturels souffrent encore des effets néfastes de la pandémie (par exemple moins de public présent aux événements par rapport à la période avant 2020) voire des répercussions de la crise énergétique actuelle qui fait augmenter les coûts d'exploitation liés aux lieux de représentation ou des événements culturels. Ceci représente une charge financière supplémentaire pour les acteurs culturels. D'autres sujets découlent de l'évolution sociétale. Le développement durable dans la culture joue ici un rôle prépondérant car il constitue à la fois un défi et une opportunité.

Pendant la présidence rhéno-palatin du GT Culture, les synergies et le travail en réseau qui découlent de cette coopération seront davantage renforcés et exploités. L'échange transfrontalier permet non seulement d'apprendre des expériences des autres partenaires, mais aussi de travailler ensemble sur les questions et de trouver des solutions. Cela doit être mis en œuvre, comme les années précédentes, dans le cadre de rencontres "grand-régionales" telles que des rencontres sectorielles, des colloques, des ateliers, mais aussi dans le cadre de projets internationaux très concrets. La Rhénanie-Palatinat souhaite, en coopération avec les autres régions partenaires, donner une nouvelle impulsion et des perspectives d'avenir au travail culturel des institutions, des associations, des acteurs culturels individuels ou des administrations.

Pour l'organisation des événements prévus, les membres du GT Culture seront régulièrement sollicités pour des contributions et un soutien afin de consolider le caractère transfrontalier et interactif de cette coopération.

Toujours plus vert - le développement durable au service des acteurs culturels

Le développement durable devient de plus en plus important pour les acteurs et les institutions culturels compte tenu de l'augmentation des coûts de l'énergie et des défis résultant de la transition écologique. Ceci implique la question de savoir comment améliorer les processus dans les établissements et mettre en œuvre des stratégies allant de pair avec le développement durable. Ce changement concerne également les acteurs culturels dans le cadre de leurs activités artistiques et de leurs réflexions autour des évolutions et tendances actuelles. Cette question a gagné en importance en Rhénanie-Palatinat, notamment avec les événements dévastateurs survenus dans la vallée de l'Ahr,



mais elle est tout aussi importante en Belgique qui a également été fortement touchée par les inondations.

Pendant la présidence rhéno-palatin, les opportunités qui découlent du développement durable seront examinées de plus près. Comment les communes ou les acteurs culturels abordent-ils cette thématique ? Quels sont les exemples de "bonnes pratiques", par exemple pour une organisation de festivals ou de congrès sans impact sur le climat ? La ville de Kaiserslautern est l'une des pionnières en matière de développement durable au profit des acteurs culturels. Elle organise des ateliers pour échanger des idées avec d'autres communes autour de cette thématique. Une coopération avec la ville de Kaiserslautern pour l'organisation d'ateliers transfrontaliers et de projets à long terme est prévue et peut être enrichie par la contribution d'autres communes en France, au Luxembourg et en Belgique.

Programme de résidence d'artistes transfrontaliers et rencontres de la filière musicale

La musique qui, par définition, va de pair avec une perception transfrontalière, deviendra un autre point fort de cette présidence. Dans ce domaine, deux programmes transfrontaliers ont déjà été mis en œuvre (notamment cofinancés par des fonds de l'UE) sous la direction du LAG Rock & Pop en Rhénanie-Palatinat (groupement associatif au niveau du Land). "Initiative Pop" et le programme "Multipistes" doivent permettre de développer et de consolider les contacts existants au sein de la scène musicale transfrontalière. Durant la présidence rhéno-palatin, il est prévu de continuer à développer les structures et les contacts existants avec l'objectif d'un "programme d'artistes en résidence" impliquant de jeunes artistes de la Grande Région. Les artistes de la musique actuelle, et en particulier les jeunes talents de ce secteur, ont particulièrement souffert des restrictions imposées pendant la pandémie.

Une table ronde pourrait être organisée en parallèle où le thème de l'égalité des sexes dans l'industrie musicale serait par exemple abordé de manière transfrontalière. Les jeunes musiciennes ont des difficultés particulières pour entamer leur carrière, un constat qui peut être dressé au niveau international.

Une coopération avec le LAG Rock & Pop pour l'organisation d'un programme d'artistes en résidence et une rencontre de la filière sont prévus et peuvent être élargis à d'autres associations et acteurs culturels en France, au Luxembourg et en Belgique.

Destin(s) de la Grande Région

Sous la présidence rhéno-palatin, il est prévu de poursuivre le projet "Destin(s) de la Grande Région". La poursuite de ce projet s'impose pour plusieurs raisons. Il permet de faire vivre la Grande Région à travers de personnalités concrètes reflétant l'histoire riche de ce territoire. Il est possible d'ouvrir le spectre étudié, en dehors de la composante historique, à une approche contemporaine qui permettrait en plus des scientifiques établis à d'autres groupes, tels que des étudiants, des journalistes et des artistes de présenter des personnalités intéressantes.



"Festival du film" de la Grande Région (plutôt en 2024)

En se basant sur les candidatures et les productions résultant du nouveau projet transfrontalier "Prix CinEuro", un programme de films adapté à la Grande Région pourrait être présenté dans différents lieux au sein des quatre pays impliqués. Ces films pourraient être visionnés dans des endroits permettant une immersion particulière présentant des parallèles intéressants au sein de la Grande Région (comme le quartier industriel de Belval, la Sayner Hütte en Rhénanie-Palatinat, la Völklinger Hütte en Sarre, le centre culturel L'Arche de Micheville) tout en valorisant la diversité de ce territoire transfrontalier.

Autres

D'autres thèmes et questions font le lien avec des manifestations culturelles prévues et leur mise en perspective dans un contexte transfrontalier, notamment après la période de pandémie. Pour la présidence rhéno-palatine, on peut citer à titre d'exemple le lancement de l'été culturel (Kultursommer) à Trèves qui mettra l'accent sur l'Europe de l'ouest ainsi que le Prix d'art Robert Schuman décerné par les villes de la QuattroPole en 2023 ou les Journées du théâtre à Trèves en 2024 (Trierer Theatertage). Ce genre d'événements dans la Grande Région sera l'occasion de promouvoir un échange transfrontalier entre les acteurs culturels et les différents groupes de public.